



Te invitamos a que participes en el 7º Concurso Nacional de Cuento, homenaje a Andrés Caicedo. Por favor, ten en cuenta las siguientes recomendaciones:

- 1)** Recuerda que debes ser estudiante activo, matriculado en cualquier institución de educación formal, pública o privada del país. O en caso de ser docente o directivo docente, debes estar ejerciendo en cualquiera de los niveles educativos (preescolar, básica, media, formación complementaria, pregrado) y pertenecer a cualquier establecimiento educativo y/o institución de educación superior pública o privada del país. **SI NO ERES ESTUDIANTE O DOCENTE ACTIVO, NO PODRÁS PARTICIPAR.**
- 2)** Recuerda que para [inscribir tu cuento](#) debes estar registrado en el Portal Colombia Aprende e ingresar con tu usuario y contraseña. Si no estás inscrito en el Portal Colombia Aprende, debes hacerlo y diligenciar en su totalidad los datos que allí te solicitan.
- 3)** Recuerda leer las [Bases completas del Concurso Nacional de Cuento](#), antes de inscribir tu cuento.
- 4)** Recuerda que el cuento que vas a inscribir, tendrá una extensión máxima de tres páginas a doble espacio y el tema es libre. Así, puedes escribir sobre lo quieras, eso sí, ten cuidado con el plagio. No nos interesan cuentos que sean copias de otros autores. Tenemos cientos de lectores y

jurados especializados, que sin duda detectarán los plagios, y esto podría acarrearle problemas legales.

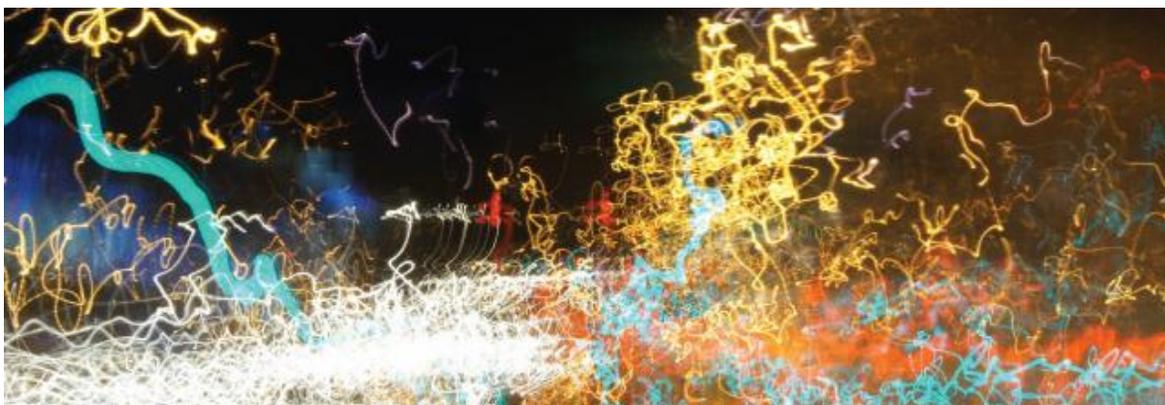
5) Recuerda que al inscribir tu cuento encontrarás un formato en el que podrás redactar tu cuento, revisarlo, hacer cambios, guardarlo y revisarlo de nuevo, antes de subirlo. Una vez hayas subido tu cuento, no podrás modificarlo, así que debes prestar mucha atención, para que inscribas la mejor versión posible.

6) Recuerda que tenemos la línea gratuita *018000 113080* y el correo electrónico concursodecuento@colombiaaprende.edu.co para cualquier duda respecto al proceso de inscripción. Si tienes alguna, contáctanos.

7) Recuerda que una vez se haya cerrado la convocatoria, los cuentos entrarán en cuatro fases de evaluación (durante seis meses) y los 35 ganadores del 7º CNC se darán a conocer en enero de 2014, en el marco del HAY FESTIVAL.

8) Recuerda que un buen cuento inicia y finaliza con contundencia. Un buen cuento se concentra en los hechos y en contar la historia con brevedad y precisión. Un buen cuento pone en juego el destino de sus personajes.

9) Recuerda que hasta el 10 de junio de 2013 tienes plazo para participar en el 7º CNC, homenaje a Andrés Caicedo. No te quedes afuera... tu cuento, tus ideas, tus palabras importan.



Bases del Concurso

Categorías

Categoría 1

Estudiantes de primero a séptimo grado. Habrá 10 ganadores.

Categoría 2

Estudiantes de octavo a undécimo grado. Habrá 10 ganadores.

Categoría 3

Estudiantes de pregrado de cualquier carrera universitaria, técnica profesional y/o tecnológica. Habrá 10 ganadores.

Categoría 4

Docentes de preescolar, básica, media, ciclo complementario y pregrado. Habrá 5 ganadores.

Tema

Libre

Fechas de Inscripción

26 de abril a 10 de junio de 2013

Requisitos para participar

Categorías 1, 2 y 3

1. Ser estudiante activo, matriculado en cualquier institución de educación formal, pública o privada del país.
2. Inscribirse en el Portal Educativo Colombia Aprende (www.colombiaprende.edu.co), en la sección Concurso Nacional de Cuento y diligenciar, en su totalidad, los datos que allí se solicitan.
3. El cuento debe tener una extensión máxima de tres páginas a doble espacio (7.000 caracteres).
4. El cuento se debe inscribir a través del Portal Educativo Colombia Aprende. No se recibirán cuentos impresos.
5. El cuento debe ser escrito en español.
6. El cuento debe ser inédito.
7. El cuento debe ser de completa autoría de quien lo firma.
8. El concurso no aceptará cuentos ya publicados y/o premiados en otro concurso.
9. No podrán participar los ganadores de las anteriores versiones del Concurso Nacional de Cuento.
10. Los ganadores cederán los derechos patrimoniales de sus textos a los organizadores del concurso para su edición, adaptación, difusión e investigación.

Categoría 4

1. Ser docente o directivo docente activo en cualquiera de los niveles educativos (preescolar, básica, media, formación complementaria, pregrado) y pertenecer a cualquier establecimiento educativo y/o institución de educación superior pública o privada del país.
2. Inscribirse en el Portal Educativo Colombia Aprende (www.colombiaprende.edu.co), en la sección Concurso Nacional de Cuento y diligenciar, en su totalidad, los datos que allí se solicitan.

3. El cuento debe tener una extensión máxima de tres páginas a doble espacio (7.000 caracteres).
4. El cuento se debe inscribir a través del Portal Educativo Colombia Aprende.
5. El cuento debe ser escrito en español.
6. El cuento debe ser inédito.
7. El cuento debe ser de completa autoría de quien lo firma.
8. El concurso no aceptará cuentos ya publicados y/o premiados en otro concurso.
9. Los ganadores cederán los derechos patrimoniales de sus textos a los organizadores del concurso para su edición, adaptación, difusión e investigación.

Valoración

Para seleccionar los textos ganadores, se tomarán en cuenta tanto criterios formales de manejo de lengua como de creatividad, fluidez y autoría.

Proceso de selección

Categorías 1, 2 y 3

En la primera fase, los cuentos serán seleccionados por estudiantes universitarios de últimos semestres y de posgrado, y por profesores de Literatura, Lingüística, Comunicación y áreas afines, de universidades vinculadas a ASCUN (Asociación Colombiana de Universidades), quienes aplicarán una herramienta de evaluación diseñada expresamente para el Concurso Nacional de Cuento por un comité académico especialista en temas de lengua y literatura.

En la segunda fase, escritores y profesionales con amplia trayectoria en Lingüística, Literatura, Comunicación y áreas afines, se encargarán de evaluar los cuentos preseleccionados.

En la tercera fase, reconocidos escritores nacionales escogerán el grupo de finalistas para remitirlo al jurado final.

El jurado final estará conformado por cinco destacados escritores nacionales e internacionales, quienes escogerán los treinta cuentos ganadores.

Categoría 4

En la primera fase, los cuentos serán seleccionados por docentes de posgrado en Literatura, Lingüística, Comunicación y áreas afines, de universidades vinculadas a ASCUN (Asociación Colombiana de Universidades), quienes aplicarán una herramienta de evaluación diseñada expresamente para el Concurso Nacional de Cuento.

Posteriormente, en la segunda fase, reconocidos escritores nacionales escogerán el grupo de finalistas para remitirlo al jurado final.

El jurado final estará conformado por cinco destacados escritores nacionales e internacionales, quienes escogerán los cinco cuentos ganadores.

Premiación

Los treinta y cinco ganadores (30 estudiantes y 5 docentes) recibirán como reconocimiento un computador portátil de última generación y la publicación de su obra en el libro antológico de la séptima versión del Concurso Nacional de Cuento, Colombia Cuenta.

La premiación se realizará en la ciudad de Cartagena en enero de 2014. El Concurso Nacional de Cuento asumirá los gastos de viaje, alojamiento y alimentación de todos los ganadores. Los menores de edad tendrán derecho a viajar con un acompañante.

Recomendaciones sobre Propiedad Intelectual y Derechos de Autor

Si el cuento no es de autoría de quien lo firma, tendrá sanciones contempladas en la legislación colombiana.

Los Derechos de Autor son un conjunto de leyes que protegen la autoría de las obras literarias y artísticas.

Los autores son hombres, mujeres, niños y niñas que con inspiración, esfuerzo y creatividad plasman sus ideas en obras literarias, musicales, de artes plásticas, dramáticas o coreográficas.

Cualquier alteración de una obra se convierte en una violación al Derecho de Autor.

La copia de una obra, o parte de ella, se ha denominado PLAGIO y hace parte de las violaciones al Derecho de Autor. En Colombia esto constituye un delito y está contemplado en diferentes leyes como: Ley 23 de 1982, Ley 565 de 2000 y Ley 603 de 2000.

Adaptación tomada de: Cartilla "Vivan los autores. Descubre sus derechos", publicada por la Dirección Nacional de Derechos de Autor de Colombia

Nota Importante

El Concurso Nacional de Cuento se reserva el derecho a verificar tanto la veracidad de la información entregada por los participantes en el formulario de registro, como la autoría de los cuentos.

Para tener presente

No envíes tu cuento sin haberlo releído y corregido antes. Recuerda que una vez enviado tu

cuento será sometido a la lectura de múltiples lectores, quienes tienen la tarea de elegir las historias más creativas y mejor escritas.

1. Primer encuentro presencial

Objetivo: revisión de los programas, planes o proyectos que cada SE va a implementar bien con recursos BID, o en el marco de sus planeaciones ordinarias.

Con Amparo:

- ¿En qué Programa está inserto Temis en el plan de la SEDM?*
- ¿Qué otros programas están previstos desarrollar en competencias ciudadanas?*
- ¿Se articula Temis con ellos? ¿Cómo?*
- ¿Qué tipo de contrato se va a realizar? ¿Cuándo se revisa la minuta? ¿En qué fechas se piensa iniciar el proyecto?*
- ¿Cómo vamos a operar SEDM- UNIBAGUE con el BID?*

Con la asesora:

Retomar este objetivo que ella propuso para los encuentros virtuales en nuestro primer encuentro.

- a) Revisar el proyecto entregados al fondo concursable.*
- b) Retroalimentar los procesos de formulación, ajustar y planificar la ejecución de las acciones diseñadas para los componentes del proyecto.*
- a) Definir es la fecha de mi primera visita de acompañamiento que, quisiera proponerles, se desarrollara entre 20 y el 31 de mayo.*

2. Encuentro presencial

Objetivo: Acompañar la ejecución de algunas de las actividades del proyecto in situ.

- *Marco Lógico. Cronograma de trabajo. Determinar cronograma de encuentros virtuales*

3. Encuentro regional

Objetivo: Por definir con la Dirección de calidad del MEN.

- ¿Cuándo se llevará a cabo el encuentro? ¿Quiénes asisten? Objetivo del encuentro? ¿Qué requieren preparar la SEDM y los aliados del proyecto para llevar a cabo el encuentro?*

4. Asesorías virtuales

Objetivo: Acompañar y retroalimentar los procesos de formulación ajuste y ejecución de las acciones diseñadas para los componentes de los proyectos.

N. de encuentros por componentes.